

Dispossession. Odsłona druga – książka

Strata domu, migracje, wyłączenie to główne tematy projektu artystycznego *Dispossession* realizowanego od niemal roku w ramach programu sztuk wizualnych Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016. Pierwszym i najważniejszym jego etapem była wystawa *Dispossession*, zrealizowana w zeszłym roku w ramach 56. Międzynarodowego Biennale Sztuki w Wenecji .

W trakcie wystawy rozpoczęto przygotowanie książki *Dispossession* zawierającej nie tylko dokumentację ekspozycji, ale także obszerny moduł złożony z tekstów rozwijających poruszane na wystawie tematy. Zaprezentowane dzieła i rozpostarte pomiędzy nimi wątki stają się w publikacji punktem wyjścia do pogłębionych analiz historycznych, socjologicznych i kulturowych. **Kuratorzy wystawy: Michał Bieniek i Małgorzata Miśniakiewicz** do napisania esejów zaprosili znakomitych intelektualistów z Polski, Ukrainy, Niemiec i Wielkiej Brytanii. Autorami tekstów są: **Oksana Zabużko, Andrzej Leder, Mykoła Riabczuk, Karl-Siegbert Rehberg, Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos, Jan Sowa, Kristina Rapacki.**

- Wystawy, ze względu na jej szczególny charakter, nie mogliśmy niestety przenieść do Polski, dlatego książkę, którą dzisiaj przekazujemy, przypisujemy szczególne zadanie kontynuacji rozmowy zainicjowanej podczas weneckiej prezentacji. Od chwili wernisażu wystawy (w maju 2015 roku) z niepokojem obserwowaliśmy jak opowieść podjęta przez Europejską Stolicę Kultury Wrocław 2016 z dnia na dzień staje się coraz bardziej aktualna i zyskuje dodatkowe poziomy znaczeń. Kilka miesięcy później, w dniu premiery książki *Dispossession*, potrzeba dyskusowania na ten temat jest wciąż paląca - mówi Michał Bieniek, kurator programu sztuk wizualnych Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016.

Wybór autorów jest nieprzypadkowy.

- Zależało nam, by ta publikacja pogłębiała namysł nad podejmowanymi na wystawie tematami i pozwała na nie spojrzeć z wielu, różnych stron, przekraczając zwyczajową artystyczno-kuratorską formułę katalogów. Dlatego zaprosiliśmy autorów i badaczy pracujących w różnorodnych dziedzinach: historia, socjologia, teoria kultury, filozofia, prawo, literatura czy historia sztuki. Jako, że w wystawie biorą udział artyści z Niemiec, Polski i Ukrainy, zależało nam, by głos każdej ze stron był również ujęty w publikacji. Zwróciliśmy się także do dwojga autorów niezwiązanych bezpośrednio z tym regionem – lecz których doświadczenia i praca naukowa związane są z tematyką wystawy – by zaoferowali spojrzenie „z zewnątrz” przez pryzmat wspólnych europejskich wartości – opowiada o publikacji Małgorzata Miśniakiewicz.

Druga odsłona projektu oraz premiera książki *Dispossession* została zaplanowana na 2 marca 2016 roku. Od tego dnia na stronie internetowej Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław 2016 będzie można pobrać bezpłatną wersję elektroniczną książki. Znajdziemy ją pod adresem: www.wroclaw2016.pl/dispossession

Dispossession 8.05-22.11.2015, Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016, Wrocław 2016.

teksty: Michał Bieniek, Małgorzata Miśniakiewicz, Andrzej Leder, Andreas Philippopoulos-Mihalopoulos, Kristina Rapacki, Karl-Siegbert Rehberg, Mykoła Riabczuk, Jan Sowa, Oksana Zabuzko.